

YEREL GERÇEK

T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI

109. Sayı 23 Mayıs 2020

İSTANBUL'UN HABER VE KÜLTÜR DERGİSİ

BAŞAKŞEHİR ÇAM ve SAKURA ŞEHİR HASTANESİ

• AÇILIŞ TÖRENİ •

21 MAYIS 2020 / İSTANBUL



“Türkiye ve Japonya
örnek bir başarı sergiliyor”

- * PROFESYONEL EĞİTİMCİLER
- * UYGUN ÖDEME KOLAYLIĐI
- * ŐİMDİ **BALKAN**'DAN
EHLİYET ALMANIN
TAM ZAMANI



ÖZEL
BALKAN
SÜRÜCÜ KURSU

TÜM KREDİ KARTLARINA

12 AY TAKSİT

Yenidođan Mahallesi / Abdi
İpekçi Caddesi / No: 55 / 5
Bayrampaşa / İstanbul

0212 613 53 03
0546 613 5303



www.balkansurucukursu.com

“Türkiye ve Japonya örnek bir başarı sergiliyor”

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi'nin açılış törenine katıldı.



Japonya Başbakanı Abe'ye açılışa katıldığı için teşekkür eden Cumhurbaşkanı Erdoğan, yüklenici firmasından mühendisine, işçisinden müteahhidine kadar bu eserin inşasında emeği, alın teri, katkısı bulunanlara teşekkürlerini sundu.

Geçmişte Japon firmalarla Marmaray ve Osman Gazi Köprüsü gibi çok önemli altyapı projelerine imza attıklarını hatırlatan Cumhurbaşkanı Erdoğan, “Bugün köklü ve çok boyutlu Türk-Japon dostluğuna yeni bir halka daha ekliyoruz. Hastanemizin adını iki ülkenin iş birliğine yaraşır şekilde Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi olarak belirledik. Yine ismiyle müsemma olması için hastanemizin çevresindeki 15 dönümlük alanı binden fazla çam ve baharın müjdecisi kiraz çiçeği sakura ağacıyla donattık, donatmaya da devam edeceğiz” dedi.

İstanbul'un gurur abidelerinden olacak

bir eseri daha Türkiye'ye kazandırdıklarını dile getiren Cumhurbaşkanı Erdoğan, Rönesans ve Sojitz firmalarının müşterek olarak bu muhteşem eseri inşa etmelerinin Türk-Japon iş birliğinin, dayanışmasının bir ifadesi olduğunu vurguladı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, 789 bin metrekare arsa alanı üzerine kurulu 1 milyon 21 bin metrekare kapalı alanıyla hastanenin şimdiden dünyanın sayılı hastaneleri arasına girdiğinin altını çizerek çevre ve enerji dostu olan hastanenin, kamu-özel ortaklığının en güzel örneklerinden biri olduğunu, 456'sı yoğun bakım olmak üzere 2 bin 682 yatağı, 725 poliklinik odası ve 90 ameliyathane masasıyla bu eserin bilhassa Kovid-19 salgınıyla mücadelede kritik bir rol oynayacağını söyledi.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, toplam 107 branşta hizmet verecek hastanede tam kapasiteye ulaşıldığında günlük 35 bin ayaktan hasta alınmasını ve 500 özellikli ameliyat yapılmasının planlandığını belirterek 8 bin 134 araçlık otoparkının yanı sıra üç helikopter pisti de olan hastanenin İstanbul Havalimanı'na yakınlığıyla yabancı misafirlere de hizmet vereceğini anlattı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, şöyle konuştu: “Bu şu demektir: Yani artık İstanbul aynı zamanda uluslararası bir sağlık merkezi durumuna gelmiştir. Bunun özellikle başta Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi'dir. “

O, BİR MUHTARDAN ÇOK DAHA FAZLASI: 'ADNAN LIÇINA'

Türkiye'de bir rekor kırarak; Bayrampaşa Yıldırım Mahallesi'nde 6. dönem muhtarlık görevini yürüten, mahallenin hatta ilçenin gözbebeği haline gelen Adnan Liçina, Ramazan ayında da yaptığı faaliyetlerle dikkat çekiyor.

Ramazan ayı süresince mesai saatlerine, sokağa çıkma kısıtlamasına bakmadan geceli gündüzlü çalışarak üzerine düşen görevin fazlasını yapan Bayrampaşa Yıldırım Mahallesi Muhtarı Adnan Liçina, yüzlerce ihtiyaç sahibine ulaşarak onlara, hayırseverlerin tasadduk ettiği erzak, fitre ve zekatlarını ulaştırdı. Mahalledeki bazı bakkalları dolaşarak borcunu ödeyemeyen ailelerin borçlarını ödedi.

Yıldırım Mahalle Muhtarı Adnan Liçina sosyal medya hesabından gerek Ramazan ayında ve gerekse öncesinde yapmış olduğu çalışmalar hakkında yaptığı açıklamada öncelikle hayırseverlere teşekkür etti.

Muhtar Adnan Liçina'nın yaptığı açıklamalarının tamamını (www.yerelgercek.com) haber sitemizden okuyabilirsiniz.



YAŞ ALANLAR NEFES ALDI

Yeni tip koronavirüs nedeniyle sokağa çıkmaları kısıtlanan 65 yaş üstü vatandaşlar, 6 saatliğine getirilen serbestlik ile bir haftalık aranın ardından yeniden sokağa çıktı.



şça Belediye Başkanı Atila Aydın, onlarla uzun uzun sohbet ederek dertleşti.

“ALLAH ONLARI BAŞIMIZ-DAN EKSİK ETMESİN”

‘Bayrampaşalı çınarlarla’ bir arada olmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirten Başkan Aydın, “Bilgi, birikim ve tecrübeleri ile topluma yol gösteren değerli büyüklerimiz ile yeniden bir araya geldik. Kurallara uyararak, hem

salgının yayılmasını önledikleri hem de bu davranışlarıyla bizlere örnek oldukları için her birine teşekkür ediyorum. Allah onları başımızdan eksik etmesin. Bizim için her biri çok değerli, her biri çok kıymetli.” dedi.

Başkan Aydın’e 65 yaş üstü vatandaşları ziyareti boyunca, belediye başkan yardımcısı Naser Şimşek ile meclis üyeleri de eşlik etti.

Yeni tip koronavirüs nedeniyle sokağa çıkmaları kısıtlanan 65 yaş üstü vatandaşlar, 6 saatliğine getirilen serbestlik ile bir haftalık aranın ardından yeniden sokağa çıktı. Başkan Atila Aydın, Bayrampaşa’da park ve yeşil alanlarda güzel havanın tadını çıkararak ‘Bayrampaşalı çınarlarla’ bir araya gelerek onlarla uzun uzun sohbet etti.

İçişleri Bakanlığı genelgesiyle 17 Mayıs Pazar günü 12.00-18.00 saatleri arasında sokağa çıkmalarına izin verilen 65 yaş üzeri ile kronik rahatsızlığı olan vatandaşlar, bir haftalık aranın ardından yeniden sokağa çıktı. Bayrampaşa’da yaşayan 65 yaş üstü vatandaşlar da parklara ve yeşil alanlara gelerek hem dinlendi hem de yürüyüş yaptı. Güzel havanın tadını çıkaran vatandaşlara bir araya gelen Bayrampa-



19 MAYIS'IN 101. YILINDA 101 GENCE 101 KİTAP SETİ

Bayrampaşa Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nın 101. yıl dönümü münasebetiyle 101 gence 101 kitap seti hediye etti.

Bayrampaşa Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nın 101. yıl dönümü münasebetiyle 101 gence 101 kitap seti hediye etti. Gençlerin yoğun ilgisi nedeniyle, Twitter hesabından bir açıklama yapan Başkan Atila Aydın, 101 kitap seti daha hediye edeceklerini söyledi.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda olduğu gibi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı da koronavirüs salgını nedeniyle saat 19.19'da balkonlarda İstiklal Marşı oku-

narak kutlandı. Çok sayıda Bayrampaşalı balkonlara çıkarak ellerinde Türk bayrakları ile marşlar söyledi. Bayrampaşa Belediyesi de 19 Mayıs'ın 101. yıl dönümünde, sosyal medya hesapları üzerinden yaptığı uygulama ile 101 gence 101 kitap seti hediye etti. Uygulamanın büyük ilgi görmesi üzerine, Bayrampaşa Belediye Başkanı Atila Aydın, Twitter hesabından bir açıklama yaparak 101 gence daha kitap seti hediye edeceklerini belirtti.

İçinde dünya klasikleri bulunan ve toplam 5 kitaptan oluşan setler, hediye almaya hak kazanan gençlere teslim edilecek.



BAYRAMPAŞA'DA KIYAFETLER KUMBARADA BİRİKİYOR

Bayrampaşa Belediyesi, geri dönüşüm için başlattığı 'kıyafet kumbarası' uygulamasının büyük ilgi görmesi nedeniyle 25 olan kumbara sayısını 50'ye yükseltti. Uygulama ile bir yıl içinde 100 ton tekstil malzemesi toplandığı öğrenildi.



Bayrampaşa Belediyesi, geri dönüşüm için başlattığı 'kıyafet kumbarası' uygulamasının büyük ilgi görmesi nedeniyle 25 olan kumbara sayısını 50'ye yükseltti. Uygulama ile bir yıl içinde 100 ton tekstil malzemesi toplandığı öğrenildi.

Bayrampaşa Belediyesi'nin ikinci el kıyafet, çanta ve ayakkabı gibi giyim ve aksesuar eşyalarının geri kazanımı için yaklaşık bir yıl önce başlattığı 'kıyafet kumbarası' uygulaması büyük ilgi görüyor. Belediye yetkilileri, gelen talepler doğrultusunda 25 olan kumbara sayısını 50 yükselterek bunları ilçedeki 11 mahalleye orantılı olarak yerleştirdi. Uygulama ile şu ana kadar toplam 100 ton tekstil malzemesinin toplanarak geri dönüşümünün sağlandığı belirtildi.

Bayrampaşa Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü tarafından yürütülen uygulama ile vatandaşlar, 'kıyafet kumbaralarına' kullanmadıkları tekstil eşyaları ile ayakkabı ve çantalarını atabiliyor. Kumbaralarda biriken ürünler haftanın belirli günlerinde toplanarak geri dönüşüm fabrikasına gönderiliyor. Böylece hem ülke ekonomisine, hem de doğanın korunmasına katkı sağlanıyor.

KIYAFET KUMBARASI NOKTALARI

- 1- Altıntepsi Mahallesi Liman Gençlik Merkez önü
 - 2- Altıntepsi Mahallesi Hayat Tepe site içi
 - 3- Altıntepsi Mahallesi Emin Nihat Sözeri Caddesi
 - 4- Altıntepsi Mahallesi Şair Baki İlkokulu önü
 - 5- Altıntepsi Mahallesi Arda Turan Spor Kompleksi önü
 - 6- Altıntepsi Mahallesi Merkez Camii yanı park içi
 - 7- Altıntepsi Mahallesi Miyansera Evleri önü
 - 8- Cevatpaşa Mahallesi Gökhan Sokak
 - 9- Cevatpaşa Mahallesi Derya Sokak
 - 10- Cevatpaşa Mahallesi Muhtarlık yanı
 - 11- Cevatpaşa Mahallesi Aile Sağlık Merkez önü
 - 12- İsmetpaşa Mahallesi Sabri Akpınar Parkı önü
- Ve diğer kumbaralarla sayı 50'yi bulmaktadır.

40 GÜN SONRA SOKAĞA ÇIKAN ÇOCUKLAR DOYASIYA EĞLENDİ

Koronavirüs salgını kapsamında alınan önlemler nedeniyle sokağa çıkmaları kısıtlanan 14 yaş altı çocuklar uzun bir aradan sonra ilk defa sokağa çıktı.

Koronavirüs salgını kapsamında alınan önlemler nedeniyle sokağa çıkmaları kısıtlanan 14 yaş altı çocuklar uzun bir aradan sonra ilk defa sokağa çıktı. Bayrampaşa Belediyesi'nin dezenfekte ettiği ve onlar için yeni oyun alanları oluşturduğu parklarda gönüllerince oynayan çocuklar doyasıya eğlendi. Çocukları yalnız bırakmayan Başkan Atila Adıner de onların mutluluğuna ortak oldu.

Türkiye'nin koronavirüs salgını ile mücadele ettiği şu günlerde, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın açıkladığı kontrollü sosyal hayat takvimi işlemeye devam ediyor. 65 yaş üstü vatandaşların pazar günkü sokak izninin ardından sıra çocuklara geldi. Bayrampaşa'da da 14 yaş altı çocuklar 40 gün sonra sokağa kavuştu. Ebeveynlerinin gözetiminde maske ve sosyal mesafe kurallarına uyararak sokağa

çıkan çocuklar, Bayrampaşa Belediyesi'nin dezenfekte ettiği ve onlar için yeni oyun alanları oluşturduğu parklarda gönüllerince oynayıp doyasıya eğlendi.

Çocukların doyasıya eğlendiği parklarda onlarla bir araya gelerek mutluluklarına ortak olan Bayrampaşa Belediye Başkanı Atila Adıner, "Koronavirüs hiç şüphesiz çocuklarımızı da olumsuz etkiledi. Onların sağlığını korumak için sokağa çıkmaları bir süreliğine kısıtlandı. Cumhurbaşkanımız tarafından alınan kararla günler sonra bugün yeniden sokağa çıkan çocuklarımızın neşeleri parklarımıza ayrı bir neşe kattı. Bir kez daha gördük ve anladık ki, evlatlarımız birer dünya süsü. Onlar hayatın neşesi, hayatın tadı. Hayatımız ve parklarımız sevgili çocuklarımız ile güzel. Bir süre daha sabredelim, kendimiz ve sevdiğimiz için alınan tüm tedbirlere riayet edelim. El birliğiyle bu kara günleri de arkamıza bırakacağız inşallah." dedi.



ÖZEL SANCAK Anaokulu



Kartaltepe Mah. Avasköy Yolu Cad. 23-25/A Bayrampaşa/İST.

0212 563 45 43 - 0553 764 45 43



sancakanaokulu



sancakanaokulu



sancakanaokulu

BAYRAMPAŞALI GENÇLER SOKAKLA BULUŞTU

Yeni tip koronavirüs ile mücadele kapsamında yaklaşık 42 gündür dışarı çıkması yasaklanan 15-20 yaş aralığındaki gençler bugün ilk kez dışarı çıktı.

Yeni tip koronavirüs ile mücadele kapsamında yaklaşık 42 gündür dışarı çıkması yasaklanan 15-20 yaş aralığındaki gençler bugün ilk kez dışarı çıktı. 11.00-15.00 saatleri arasında dışarıda bulunan Bayrampaşalı gençlerle bir araya gelen Başkan Aydıner, "Geleceğimizin teminatı sevgili gençlerimizle hasret giderdik." dedi.

Türkiye'de yeni tip koronavirüs salgınının yayılmasını önlemek amacıyla 4 Nisan'dan beri 20 yaş altındaki çocukların sokağa çıkması kısıtlanırken, atılan normalleşme adımları sonrası 20 yaş altındakiler için de sokağa çıkma kısıtlaması konusuna değişiklikler yapıldı. Bu kapsamda 15 Mayıs Cuma günü 11.00-15.00 saatleri arasında getirilen serbestlik ile 15-20 yaş grubu, yürüme mesafesiyle dışarı çıkabildi. Bayrampaşa'da parkları, caddeleri ve

yeşil alanları dolduran gençlerle bir araya gelen Bayrampaşa Belediye Başkanı Atila Aydıner, "Geleceğimizin teminatı sevgili gençlerimizle hasret giderdik. Onlar bizi, biz de onları çok özlemişiz. Kurallara uyarak bu sıkıntılı günleri de aşacağız. Biraz daha sabredelim, virüsü birlikte yeneceğiz." dedi.



ESENLER İÇİN AKILLI ŞEHİR ÇALIŞTAYI

Esenler’de yapımına devam edilen “Türkiye’nin İlk Akıllı Şehri Esenler” projesinin e-Çalıştay’ı telekonferans yöntemiyle yapıldı.



Türkiye’nin Akıllı Şehirleri” e-Çalıştay’ı korona virüs tedbirleri kapsamında telekonferans yöntemiyle gerçekleştirildi. Çalışmaya; Çevre ve Şehircilik Bakan Yardımcısı Fatma Varank, Sanayi ve Teknoloji Bakan Yardımcısı M. Fatih Kacı ve Esenler Belediye Başkanı M. Tevfik Göksu takıldı.

Çalıştay’ın açılış konuşmasını yapan Esenler Belediye Başkanı M. Tevfik Göksu, Esenler’in İstanbul’da çarpık yapılaşmanın en vahim örneklerinden biri olduğunu ve bunu dönüştürmek için çalıştıklarını ve başarılı sonuçlar elde ettiklerini belirterek şöyle konuştu:

“Bu şehri, modern algılar üzerinde var olan, geleneksel kodlarını içinde var eden mükemmel ve aynı zamanda korkunun ortadan kalktığı bir şehir haline getirebil-

mek için birtakım gayretler içine girdik. Sosyolojik olarak en ana sorunun ne olduğunu tespit ettik. İnsanın hayatındaki en önemli sorun olan güven ve güvenlik sorunu olduğunu anladık. İlk olarak Esenler’i güvenli bir şehir haline getirdik. İstanbul’un en az suç işlenen dört ilçesinden bir tanesi yaptık. Güvenli şehir çalışması perspektifinde kendimize birtakım parametreler belirledik. Sosyolojik, psikolojik, ekonomik unsurları devreye soktukten sonra bu şehrin akıllı kent olarak dizayn edilmesi gerektiğine karar verdik. Esenler Belediyesi’ne devredilen Askeri Rezerv Alanı’nı güvenli şehir parametreleri çerçevesinde Türkiye’de en kapsamlı akıllı şehri olarak dizayn etme kararı aldık. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı’nın desteğiyle çalışmalara başladık. Bu çalıştayda ortaya çıkacak veriler de bu şehri kurmamızda bize büyük katkıları sunacaktır.”

Çevre ve Şehircilik Bakan Yardımcısı Fatma Varank, Esenler’deki ‘Akıllı Şehir’ ile ilgili beklentilerini şu ifadeler ile dile getirdi:

“Esenler rezerv alanında yapılacak ‘Akıllı Şehir’i planlarken insanların yaşayacağı, çalışacağı ve akıllı şehir uygulamalarını birer laboratuvarı olacak bir alan tasarladık. Türkiye’de bu işi yapabilecek tüm firmaların, üniversiteleri ve gençlerimizin çalışmalarını yapabilecekleri büyük bir saha ve analiz alanı var.





ÖZEL ÖZGÜR ÇOCUK ANAOKULU

TEL: 0212 437 17 88 - 437 17 71

GSM: 0535 258 90 23

Adres: Yıldırım Mah. Akgün Sokak No: 31/A
Bayrampaşa / İstanbul

Email: info@ozelozgurcocuk.com
Facebook: Özgürçocukanaokulu

Web: www.ozelozgurcocuk.com
Instagram: ozgurcocukanaokulu

Gaziosmanpaşa'da Çocuklara Kitap ve Maske Dağıtıldı

Gaziosmanpaşa Belediyesi, 40 gün sonra dışarı çıkan çocukları hediyeler ile karşıladı. Kendilerine dağıtılan kitap ve figürlü maskeler ile mutlu olan çocuklar, parklarda doyasıya eğlendi.

Korona virüs (Covid-19) tedbirleri kapsamında 3 Nisan'dan bu yana sokağa çıkamayan çocukların özlemi sona erdi. Kontrollü sosyal hayata geçilmesinin ardından 13 Mayıs'ta 11.00 ile 15.00 arası sokağa çıkma izni verilen 0-14 yaş arası çocuklar, parklara ve bahçelere akın etti.

40 gün sonra yeniden parklarına kavuşan çocuklara, Gaziosmanpaşa Belediyesi ekipleri evde okumak için kitap ve özel olarak üretilen figürlü maskeler hediye etti. Evlerinden çıkmanın sevincini yaşayan çocuklar, Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı Hasan Tahsin Usta'nın elinden aldıkları hediyelerle daha mutlu oldular.

Sedat Balkanlı Parkı'nda çocuklara hem maske hem de kitap hediye eden Başkan Usta, "Dünyanın en güzel duygusu herhalde çocukları mutlu etmek. Onların mutluluğu ile mutlu olmak. Biz de bugün burada yaklaşık 2 aydır evde kalarak bu ödülü hak eden, bu mutluluğu yaşayan çocuklarımızla beraberiz. İmalatını belediyemizin bünyesinde yaptığımız özel maskelerimizi bugün çocuklarımıza dağıtıyoruz.

Her bir çocuğumuzun maske ile parklarda dolaşmasını arzu ediyoruz. Bütün

parklarımızı dezenfekte edilmiş şekliyle çocuklarımızın hizmetine açtık. Aynı zamanda bu iki aylık süre içinde evde kalarak hastalığa karşı aldıkları bu tedbirler doğrultusundan onlara bir kitap hediye ediyoruz. Bir sonraki parkta buluşmamız öncesinde de onları buradan uğurlamak istiyoruz" dedi.

Parka gelerek kardeşiyle birlikte oyun oynayan ve Gaziosmanpaşa Belediyesi'nin ürettiği özel maskelerden takan çocuklardan Almina Yılmazgil "Bugün çok mutluyum, birkaç aydır dışarı çıkmıyor-



dum.

Parkta oynuyoruz kardeşimle çok sevindim, bugün böyle olmasına çok da güzel oldu. Maskemi de çok beğendim tam çocuklara göre. Evde hep kitap okuyordum. Kitap hediyesi de çok iyi oldu benim için" diye konuştu.

Eyüpsultanlı Çocuklardan Muhteşem Ramazan Köşeleri

Eyüpsultan Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü'nün, salgın nedeniyle evlerinden çıkamayan çocuklar için "Yaşasın! Ramazan Evimin Başköşesinde" sloganıyla özel olarak düzenlediği etkinlik büyük ilgi gördü.



Eyüpsultanlı çocuklar "Ramazan Köşesi Etkinliği" kapsamında 11 ayın Sultanı Ramazan-ı Şerif için evlerinde birbirinden güzel Ramazan Köşeleri oluşturdu, rengarenk resimler çizdiler.

Çocuklar, gönüllerinden geldiğince büyük bir özenle hazırladıkları her biri birbirinden güzel Ramazan köşelerinin,



yaptıkları resimlerin fotoğraflarını çekerek Eyüpsultan Belediyesi ile paylaştılar.

Eyüpsultanlı çocukların hazırlayıp gönderdikleri resimler, Eyüpsultan Belediyesinin sosyal medya hesaplarında renkli görüntüler oluşturdu. Etkinlik sayesinde çocuklar Ramazan'ın manevi havasını, evlerinde oluşturdukları Ramazan Köşesinde hissettiler.



Uyarıları dikkate alarak evlerinde kalan çocuklar için ömür boyu unutamayacakları güzel bir anı olacak Ramazan Köşesi Etkinliği'ne katılmak isteyen çocuklar, evlerinde yaptıkları faaliyetlerin fotoğraflarını (0532 761 74 11) Whatsapp hesabına yollayabilirler. Bu etkinlik sayesinde çocuklar hem eğlenerek hoşça vakit geçirme hem de becerilerini sergileme imkanı buluyor.

Berber ve Kuaförlerimiz Emin Ellerde

Normalleşme süreci kapsamında kepenklerini açan berber, kuaför ve güzellik merkezlerimiz ekiplerimiz tarafından dezenfekte edilerek, işletmelere sağlık kiti hediye ediliyor.



Normalleşme süreci kapsamında kepenklerini açan berber, kuaför ve güzellik merkezlerimiz ekiplerimiz tarafından dezenfekte edilerek, işletmelere sağlık kiti hediye ediliyor.

Uzun bir bekleyişin ardından berber, kuaför ve güzellik merkezleri kapılarını müşterilerine açtı. Açılış öncesi Fatih Belediyesi tarafından dezenfekte edilen kuaför ve berberlere, vatandaşlarımızın sağlığı için maske, eldiven ve dezenfektan içeren sağlık setleri hediye edilirken, sağlıklı çalışma koşullarının sağlanması

amacıyla gerekli önlemlerin alınması hususunda denetimler de sürdürülüyor.



DERGİ - GAZETE GRAFİK TASARIMI

Grafik Tasarım & Editörlük: Selahattin BÖLÜKBAŞI

Mail: selahattin.bolukbasi@gmail.com

Siz de dernek çalışmalarınızı bir dergi halinde hazırlayıp üyelerinizle paylaşmak istiyorsanız bize mail gönderin. Aşağıda grafik tasarım ve editörlük hizmeti verdiğimiz bazı spor kulübü ve derneklerimizin dergilerinden örnekler görebilirsiniz.



KÜNYE

İmtiyaz sahibi: Selahattin BÖLÜKBAŞI
Editör & Grafik Tasarım: Selahattin BÖLÜKBAŞI
Muhabir: Tınahan Berk BÖLÜKBAŞI

İletişim: Selahattin.bolukbasi@gmail.com

İDARI MERKEZ Eski Edirne Adalı No: 179 D: 8 Bayrampaşa / İST. Gazetemiz basın meslek ikberine uymaya söz vermişiz. Gönderilen yazılar yayımlanan veya yayımlanmazın iade edilmez. İnzak yazılının sorumluluğunun yazarlarına aittir. Gazetemizde yayımlanan yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı YEREL GERÇEK GAZETESİ'ne aittir. İzin alınmadan, kaynak gösterilirse dahi klibas edilemez.

Selahattin Bölükbaşı

İAÜ Yeni Medya Y.L.

Yeni Medya ve Film Çalışmaları

YENİ MEDYA KURAMLARI VE SİNEMA İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA “LACASA DE PAPEL” ADLI DİZİ FİLMİN AÇIMLANMASI

ÖZET

Bilginin en değerli kaynak, üretim aracı, hatta temel ürün olduğu enformasyon toplumunda; maddi olmayan imajlar, logolar ve semboller ön plandadır. Enformasyon dolaşımını sağlayan yeni iletişim teknolojilerindeki gelişmeler, enformasyon toplumu kuramlarının temel ilgi alanı olmuştur. Başrollerini Ursula Corbero, Alvaro Morte, Itziar Ituno'nun paylaştığı, Alex Pina'nın yapımcısı olduğu, Netflix'in ödüllü bir dizi filmi olan *La Casa De Papel*, dört sezonluk seri ile televizyonun internetle düet yaptığı Netflix ekranlarındadır. Enformasyon okuryazarlığının en etkili bir şekilde kullanıldığı dizinin konusu; aylar önce planlanan ve çalışılıp gerçekleştirilen soygunlardır. 2017'de İspanya televizyonlarında yayına başlayan *La Casa De Papel* adlı dizi film, yeni medya kuramları ile olan ilişkisi doğrultusunda açıklanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yeni Medya Kuramları, Enformasyon Çağı, Dizi Film, *La Casa De Papel*



1. Giriş

Başrollerini Ursula Corbero, Alvaro Morte, Itziar Ituno'nun paylaştığı dizi filmde; yardımcı karakterlerin de gerçekleştirdiği başarılı performans, dizinin dünya çapında ilgiyle izlenip beğenilmesini sağlamıştır. Dizide rol alan diğer oyuncular: "Pedro Alonso, Alba Flores, Miguel Herran, Jaime Lorente, Esther Acebo, Enrique Arce, Darko Peric, Hovik Keuchkerian, Luka Peros, Belen Cuesta, Fernando Cayo, Rodrigo de la Serna, Najwa Nimri, Paco Tous, Maria Pedraza, Kiti Manver."

İlk iki kısımda İspanya Kraliyet Darphanesi, üç ve dördüncü kısımlarda ise İspanya Merkez Bankası'na yapılan soygunların işlendiği dizide Profesör (Alvaro Morte), soygunlardan aylar önce ekibi ile kampa girerek yapacakları soygunları en ince detayına kadar çalışmıştır. Bu çalışmalarını adeta öğrencilerine eğitim veren gerçek bir profesör gibi gerçekleştirerek, olağan dışı durumlarda nasıl hareket edeceklerini

ekibine öğretmiştir. Gerektiğinde bir cerrah gibi nasıl ameliyat edebileceklerini ya da yakalanmaları durumunda başlarına nelerin gelebileceğini bir avukat gibi öğrenmelerini sağlamıştır.

Özellikle ilk iki kısmı oldukça heyecanlı geçen dizinin çekimleri İspanya'nın başkenti Madrid'de yapılmıştır. İlk önce "Antena 3" adlı bir İspanyol kanalında yayına başlayan La Casa De Papel adlı dizi, 2017 yılında yayın haklarını dünyanın en ünlü film ve dizi platformu olan Netflix'e satmıştır. Netflix, dizinin sürelerini kısaltıp dört kısım olarak yayınlamaktadır.

Alvaro Morte (Profesör)'nin NTV Haber Sitesi'nde yayınlanan bir röportajında, kendi canlandırdığı karakter hakkında sorulan soruya şu cevabı vermiştir:

"Bana sorarsanız, Profesör'ün en önemli özelliklerinden biri tam da bu: Tarif edilemezlik! Her zaman şaşırtan bir karakter o; ürkek, ufak, gri ve tarif edilmesi güç bir görüntüsü var.



Üzerini kazıdıkça sizi daha çok ve daha çok şaşırtan koca bir dünyayla karşılaşıyorsunuz. Tabii ki onun metodik, entelektüel ve vicdanlı bir kişi olduğunu hepimiz biliyoruz. Fakat gerçekte kim bu Profesör, nasıl biri? Bir arkadaşım ilk sezonu izledikten sonra bana şöyle dedi: “Profesör’ün müptelası oldum ama gerçekte nasıl bir adam olduğu konusunda hiçbir fikrim yok. Yalan mı söylüyor, doğru mu söylüyor, gerçekten müfettişe âşık mı oluyor yoksa bu, onun planının bir parçası mı? “Bence bu tarif edilemezlik, bu gizemli çember tam da karakterin büyüsunün dayandığı nokta işte.”



luğun tutkusu ve dürtüsü gibi duygusal dinamikler, duygular ve sevgi, daha fazla gerginlik için stratejik mükemmel suç dengeliyor. Soygun filmi formülü, çetenin nasıl bir araya getirildiği konusunda durmak yerine açılış görüntülerinden sonra soygunu başlatarak daha da altüst olur. Flashbackler, zaman atlamaları ve Tokyo, güvenilmez bir anlatıcı olarak anlatım karmaşıklığını arttırır.”

2. La Casa De Papel Dizi Filmi ile İlgili Yeni Medya Kuramları

“İletişime ilişkin ilk kuramsal ve felsefi yaklaşımlardan birisi olan Aristo’nun retorik yaklaşımı; bir davayı kazanmak, bir tartışmada üstün gelmek veya bir dinleyici gurubunu ikna etmek için söylev türleri, içerikler ve sözel yöntemler üzerine bir düşüncedir. “Nasıl bunu daha iyi dile getirebilirim” veya “Bu kararın gerekliliğine nasıl inandırabilirim” sorularına cevap arar. İknanın genel ilkelerini betimlemektedir.” (Yeni Medya ve Dokunmatik Toplum, 2014: 22)

“Modern dünyanın kurulmasıyla ortaya çıkan kalabalıkları anlamlandırmak için kullanılan “Kitle toplumu ve kültürü yaklaşımları” bilimsel yöntem değil; spekülasyona ve muğlak değerlendirmelere dayalı açıklamalardır” (Kitle İletişim Kuramları, 2018: 39-54).

Soygun esnasında dışarıda adeta kendisine bir üs kuran Profesör, önündeki bilgisayarlardan Kraliyet Darphanesini gözlemlerken, Darphane'nin telefonu ile de içerideki lider Berlin (Pedro Alonso) ile belirli aralıklarla görüşmeler yapmaktadır. Polislerin kurduğu kriz merkezinin içine kadar girerek onları ustalıklı yönlendirmiştir.

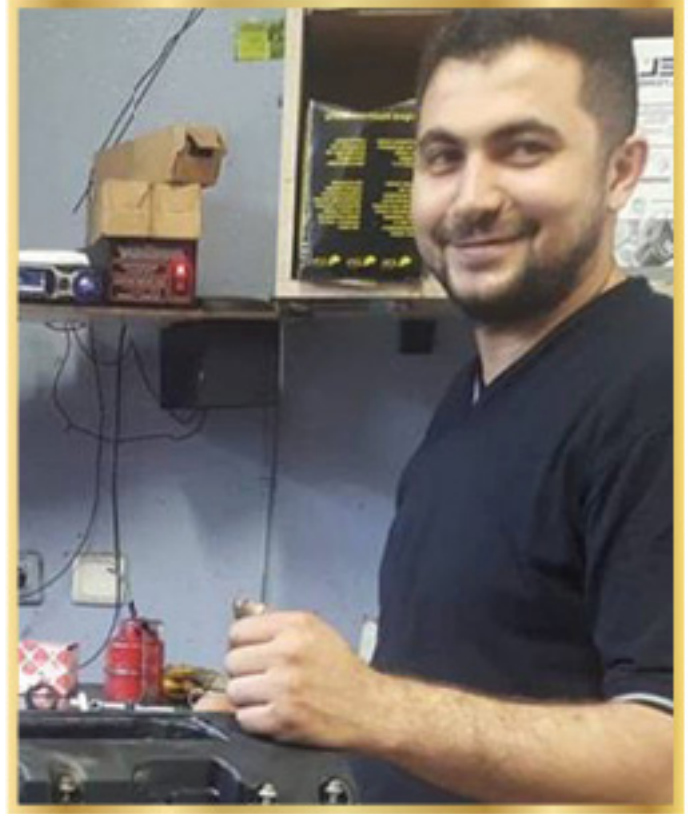
Netfl ix'ten dizi hakkında şu açıklama yapılmıştır:

“Alex Pina tarafından yaratılan La Casa de Papel, soygun türünde bir TV dizisidir. Pina, onu kendi kendine yeten bir televizyon hikayesi olarak öngördü, tipik soygun filmlerine göre avantajı, karakter gelişiminin oldukça uzun bir anlatı yayına yayılabilmesiydi. Soygun türü genellikle rasyonel bir erkek Anglo-Sakson odak noktası ile anlatılırken, La Casa de Papel, bir kadın (Tokyo) perspektifinden anlatarak, komedi enjekte ederek ve gösteriye güçlü bir Latin kimliği vererek soygun hikayesini yeniden canlandırıyor. Bu nedenle, dost-



YILMAZ OTO

Özel Bakım Servisi & Yedek Parça



Yılmaz Uygun Mesut Omay
0532 274 99 48 0532 495 94 99

BAKIMLARIMIZ GARANTİLİDİR

Arıza tespit cihazları ile "arıza tespiti".

Benzin + dizel enjeksiyon temizliği.

Elektronik beyin tamiri yapılır.

Her 5 bin km. de yağ kontrolü yaptırınız.

www.yilmazotobakim.com

Tel: 0212 640 90 90 Fax: 0212 640 90 91

Yıldırım Mah. Ali Fuat Başgöl Cad. No: 126 Bayrampaşa / İST.

“Kitle toplumu ve kitle kültürü kuramcılarında Gustave Le Bon, kitle psikolojisi üzerine çalışır. Gustave Le Bon’a göre: “İnsanlar kitle içerisindeyken kişiliğinden, bilinçaltındaki tüm yıkıcı duyguları açığa çıkarır, daha cüretkar olur, barbarlaşır, telkine daha açık hale gelir. Kitleler; uygarlığın düşmanı ve yıkıcı bir güç olarak görülmektedir.”

“Kitle kuramcılarında T.S. Eliot ve Walter Lippman, kitleleri yönlendirecek elitlere ihtiyaç olduğunu savunmaktadır. Lippman’a göre, eğer insanlar irrasyonel bilinçdışı güçlerle yönlendiriliyorsa, demokrasiyi yeniden düşünmek gerekmektedir. Şaşkın güruhu yönetip yönlendirecek bir elit kesime ihtiyacın var olduğu görüşünü savunmaktadır.”

“Sınırlı etkiler dönemi kuramcılarında Bernard Cohen’in “Gündem düzenleme kuramı”na göre; kitle iletişim araçları, insanların nasıl düşüneceğini değil, ne hakkında düşüneceğini belirlemede etkilidir” (Kitle İletişim Kuramları, 2018: 117).

“Teknolojik merkezli kuramlardan “Teknolojik belirlenimci yaklaşım”; daha çok teknolojilerin getirdiği - getireceği avantaj ve dezavantajlar üzerine odaklanmaktadır. O teknolojinin kullanıldığı toplumsal yapıyı, egemenlik ilişkilerini göz ardı etmektedir. Buna teknolojik belirlenimcilik denmektedir. Teknolojiyi diğer toplumsal alanlar karşısında bağımsız değişken olarak görmektedir. McLuhan ve onun öncülü İnnis,

teknolojik belirlenimci düşüncenin en önemli temsilcileridir. Modern toplumun şekillenmesinde iletişim teknolojilerine özel vurgu yaparlar. “

“Marshall McLuhan “Medium is the message” (Araç mesajdır) sözü ile aracın taşıdığı mesajdan çok, aracın teknik özelliklerinin önemli olduğunu, “Küresel köy” söylemiyle de elektronik medya ile beraber, zaman ve mekanın önemini yitirdiğini, televizyon dünyanın herhangi bir yerindeki bir olayı naklen evlerimize taşıyıp, insanlık arasında ortak bir kültür ve ruh oluşturduğunu ifade etmektedir” (Yeni Medya ve Dokunmatik Toplum, 2014: 13).

“Enformasyon toplumu bilginin en değerli kaynak, üretim aracı, aynı zamanda temel ürün olduğu bir toplumdur. Maddi olmayan imajlar, logolar, semboller ön plandadır. Enformasyon dolaşımını sağlayan yeni iletişim teknolojilerindeki gelişmeler de enformasyon toplumu kuramlarının temel ilgi alanı olmuştur” (Kitle İletişim Kuramları, 2018: 262).



BAYRAMPAŞA

“Japonya’nın enformasyon toplumu raporunu hazırlayan Masuda; yeni oluşan toplumsal biçimi anlatmak için “Kompütopya” terimini kullanmaktadır. Bilgisayar - iletişim teknolojisinin olduğu, merkezileşmiş bir yönetim olmaksızın işlerin yürütüldüğü bir ütopya türüdür. “

“Enformasyon kuramlarından “Sayısal eşitsizlik yaklaşımı”: Bilginin üretilmesi, işlenmesi, paylaşılması ve değer yaratması sürecinin dışında kalan büyük çoğunlukla, bu sürece etkin olarak katılan küçük azınlık arasındaki eşitsizliği anlatan kavramdır. Sayısal eşitsizlikle ilgili olarak genellikle üç göstergeden bahsedilmektedir: Erişim, kullanım ve enformasyon okuryazarlığı. Enformasyon okuryazarlığı, enformasyon ve iletişim teknolojilerinin etkin bir biçimde kullanılma miktarını anlatmaktadır. Yeni iletişim teknolojilerini etkin kullanma yeteneği olan kişilere “Dijital yerli”, bu yatkınlığa sahip olmayanlara “Dijital göçmen” denmektedir.”

3. Sinema Teknolojisi:

Sinemada özel efektler giderek daha fazla önem kazanmaya başlamıştır. Özel efektler dar anlamıyla doğrudan yaratıcı potansiyele sahip olan çok farklı etkinlikleri adlandırmaktadır. Sinemanın ilk zamanlarından benimsenen özel efektler sayesinde; filmin sürekli olarak arka arka çekilmesi gerekmez ve çizimler, resim ve maketler gerçekmiş gibi görüntülene-



bilir. Ayrıca özel efektler sayesinde farklı ortamlardaki çeşitli görüntüler birleştirilebilir ve daha etkin bir anlatım sağlanabilir (Monaco, 2011: 133). Bu bağlamda özel efektler sinemanın anlatım biçimlerini etkilemiş, değiştirmiş ve değiştirmeye devam etmektedir (Avatar filminin çözümlenmesi, Doç. Dr. Okan Ormanlı: 4).

4. Sonuç

Sinema, insan hayatının bir göstergesidir. Hayatın içerisinde var olan herşey sinemada da vardır.

La Casa De Papel adlı İspanyol dizi film serisinin yapımcısı Alex Pina, sosyal hayatı adeta filme taşımıştır. Dünya çapında büyük bir ilgi ve beğeni ile izlenen dizi filmin başrol karakterlerinden ikna gücü oldukça yüksek olan Profesör’ün düzgün retorisi; onu müfettiş ile yaptığı konuşmalarda üstün tutarak, istediği gibi polisleri yönlendirmesini sağlamıştır. Müfettişi kendisine aşık ederek, yakalandığında hapse girmekten de kurtulmuştur.

Kalabalıkları çok iyi yönlendiren Profesör, soygunlar esnasında bölge halkını yanlarına almayı başarmıştır. Halkın üzerine para dahi yağdırmak, hırsızların taktıkları maskelerin halkın sempatisini kazanması, kurulan güçlü iletişim ile onların kitle kültürünün etkisi altına girmelerini sağlamış ve bilinçaltlarındaki duygularını açığa çıkartarak onları istediği gibi yönetmiştir. Profesör karakterine can veren Alvaro, Kitle kuramcılarında Eliot ve Lippman'ın kuramlarına örnek teşkil edercesine şaşkın güruhu yönlendirmeyi başarmıştır.

La Casa De Papel adlı dizi film serisinde, yapılan soygunlar esnasında yayınlanan haberler sayesinde, film karakterleri sürekli ülkenin gündeminde kalarak; insanların ne hakkında düşüneceklerini belirlemede etkili olmuştur (Gündem düzenleme kuramı).

Televizyonların soygunu canlı yayınlaması, Marshall McLuhan'ın "Küresel köy" aforizmasına örnek teşkil ederek İspanyollar'ın aynı ruh ve düşünce içerisinde sempatik söyguncuları desteklemeye yöneltmiştir. Dizi film boyunca kullanılan

iletişim teknolojilerinin özellikleri; Teknolojik Belirlenimci yaklaşımın en önemli kuramcılarında McLuhan'ın "Araç mesajdır" sözünü betimlemiştir.

İspanya Kraliyet Darphanesi ve İspanya Merkez Bankası binalarında gerçekleştirmeyi planladıkları soygunlardan aylar önce bu mekanlarda incelemelerde bulunan ve en ince ayrıntıya kadar tüm bilgilere sahip olduktan sonra Profesör'ün verdiği eğitime tabii tutulan La Casa De Papel oyuncularını; yeteneğin yanında bilginin de ne kadar önemli olduğunu göstermektedirler. İşlerini bilgisayar ve iletişim teknolojilerini kullanarak gerçekleştiren Profesör'ün çalışmaları, Japonyalı kuramcı Yoneji Masuda'nın yeni oluşan toplumsal biçim "Kompütopya"ya uymaktadır.

Liderleri soygun mahallinin dışında olan hırsız karakterleri, dizi filmin bir bölümünde Profesör ile iletişim kopukluğu yaşadıklarında ne yapacaklarını bilemez duruma gelmişlerdir. Bilginin üretilmesi, işlenmesi ve paylaşılması süreçlerinde etkin olan karakterler, enformasyon ve iletişim teknolojilerini etkin bir biçimde kullanma yetisine sahip olan dijital yerli sınıfına girmektedirler.



Sinema teknolojisinde önde gelen özel efektlerin kullanıldığı, teknolojinin tüm kolaylıklarından yararlandığı dizi filmin bazı bölümleri Madrid'de çekilmesine rağmen efektler sayesinde farklı ülkelerde çekilmiş gibi gösterilmiştir. (7 ve 8'inci sayfalardaki görsellerde efek çalışması görülmektedir.)



REKOR

P A R K E

VinFLOOR
BÖLGE BAYİİ

İbrahim SEVİNÇ

- RABITA DÖŞEME
- LAMBİRİ
- MASİF PARKE
- İTHAL PARKE
- LAMİNANT
- LAMİNE
- SİSTRE

Doğanın Güzelliğini Evinize Seriyoruz...



İthal ve yerli duvar kağıdı çeşitleri...

Yıldırım Mah. Ali Fuat Başgil Cad. No: 99/A Bayrampaşa / İSTANBUL Tel & Fax: (0212) 617 74 56 Gsm: (0532) 292 44 80
www.rekorparke.com | rekorparke@hotmail.com